

Exam Project Peer feedback ___/10

Person giving feedback:

Name of artist:

Peerfeedback van het examenproject

Persoon die feedback geeft:

Naam artiest:

Quality of observation

Consider:

How and where can their level of detail improve?

Hoe en waar kan hun detailniveau verbeteren?

How and where can their proportion (shapes and sizes) improve?

Hoe en waar kan hun verhouding (vormen en maten) verbeteren?

How and where can their overall observation improve?

Hoe en waar kan hun algehele observatie verbeteren?

Kwaliteit van observatie

Overwegen:

Quality of drawing/painting technique

Consider:

How and where can they improve their use of contour, detail, and proportion?

Hoe en waar kunnen ze hun gebruik van contouren, details en verhoudingen verbeteren?

How and where can they improve their smoothness and blending from light to dark?

Hoe en waar kunnen ze hun zachtheid en overvloeiing van licht naar donker verbeteren?

How and where can they mix and/or apply their paint more carefully or complexly?

Hoe en waar kunnen ze hun verf zorgvuldiger of ingewikkelder mengen en/of aanbrengen?

How and where can their brushstrokes, pencil lines be more interesting or expressive?

Hoe en waar kunnen hun penseelstreken, potloodlijnen interessanter of expressiever zijn?

How and where can they create more effective textures?

Hoe en waar kunnen ze effectievere texturen creëren?

How and where can they improve the quality of the lights and darks in their work?

Hoe en waar kunnen ze de kwaliteit van licht en donker in hun werk verbeteren?

Kwaliteit van teken-/schildertechniek

Overwegen:

Clay Technique

Consider:

How and where can the artist ensure that their project is strong and stable?

Hoe en waar kan de kunstenaar ervoor zorgen dat zijn project sterk en stabiel is?

How and where can the artist improve the smoothness or texture of the surface quality?

Hoe en waar kan de kunstenaar de gladheid of textuur van de oppervlaktekwaliteit verbeteren?

How and where can the artist improve how the clay object feels in the hand?

Hoe en waar kan de kunstenaar het gevoel van het kleiobject in de hand verbeteren?

How and where can the artist improve the quality of their carving?

Hoe en waar kan de kunstenaar de kwaliteit van zijn snijwerk verbeteren?

Klei techniek

Overwegen:

Portraiture

Consider:

How and where can the artist make their portrait more detailed, realistic, and lifelike?

Hoe en waar kan de kunstenaar zijn portret gedetailleerder, realistischer en levensechter maken?

How and where can the artist improve the quality of their observation?

Hoe en waar kan de kunstenaar de kwaliteit van zijn waarneming verbeteren?

How and where can the artist improve specific parts of the face?

Hoe en waar kan de kunstenaar specifieke delen van het gezicht verbeteren?

How and where can the artist show specific parts of their subject's personality?

Hoe en waar kan de kunstenaar specifieke delen van de persoonlijkheid van zijn onderwerp laten zien?

Portret

Overwegen:

Composition

Consider:

- How and where can they add more to make the artwork feel more complete?
Hoe en waar kunnen ze meer toevoegen om het kunstwerk completer te laten aanvoelen?
- What and where does the artist have to improve the fullness of the background or foreground?
Wat en waar heeft de kunstenaar om de volheid van de achtergrond of voorgrond te verbeteren?
- What and where do they have to do things to ensure they will finish on time?
Wat en waar moeten ze dingen doen om op tijd klaar te zijn?
- What and where do they have to do things to ensure that their composition is non-central?
Wat en waar moeten ze dingen doen om ervoor te zorgen dat hun samenstelling decentraal is?
- What and where do they have to do things to ensure that their composition is well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour?
Wat en waar moeten ze doen om ervoor te zorgen dat hun compositie goed in balans is qua textuur, vorm, lijn, licht en donker en kleur?
- How and where should they change their colours to match their colour scheme?
Hoe en waar moeten ze hun kleuren aanpassen aan hun kleurenschema?
- How well-balanced is the project three-dimensionally (if a 3D project)?
Hoe evenwichtig is het project driedimensionaal (indien een 3D-project)?
- How well-balanced does the object feel in the hand when held and handled (if a 3D project)?
Hoe evenwichtig voelt het object in de hand wanneer het wordt vastgehouden en gehanteerd (bij een 3D-project)?

Samenstelling

Overwegen:

Sense of depth

Consider:

- How and where can the artist use converging lines, single or two-point perspective better?
Hoe en waar kan de kunstenaar convergerende lijnen, enkel- of tweepuntsperspectief beter inzetten?
- How and where can they use warm and cool colours to create a better sense of depth?
Hoe en waar kunnen ze warme en koele kleuren gebruiken om meer diepte te creëren?
- How and where can they use high and low intensity colours to create a better sense of depth?
Hoe en waar kunnen ze kleuren met hoge en lage intensiteit gebruiken om een beter gevoel van diepte te creëren?
- How and where can they use high and low contrast to create a better sense of depth?
Hoe en waar kunnen ze hoog en laag contrast gebruiken om een beter gevoel van diepte te creëren?
- How and where can they use high and low detail to create a better sense of depth?
Hoe en waar kunnen ze hoog en laag detail gebruiken om een beter gevoel van diepte te creëren?

Gevoel voor diepte

Overwegen:

Pattern and design

Consider:

- How and where can the artist create more detailed, accurate, and life-like patterns?
Hoe en waar kan de kunstenaar meer gedetailleerde, nauwkeurige en levensechte patronen creëren?
- How and where can they base their patterns and design in observation and image research?
Hoe en waar kunnen ze hun patronen en ontwerpen baseren op observatie en beeldonderzoek?
- How and where can they create more complex and beautiful designs and patterns?
Hoe en waar kunnen ze complexere en mooiere ontwerpen en patronen maken?
- How and where can they create a wider variety of patterns and designs?
Hoe en waar kunnen ze een grotere verscheidenheid aan patronen en ontwerpen creëren?

Patroon en ontwerp

Overwegen:

Texture

Consider:

How and where can the artist create more detailed, accurate, and life-like textures?

Hoe en waar kan de kunstenaar meer gedetailleerde, nauwkeurige en levensechte texturen creëren?

How and where can they observe realistic textures more closely to improve their artwork?

Hoe en waar kunnen ze realistische texturen beter observeren om hun kunstwerken te verbeteren?

How and where can they use a wider variety of textures?

Hoe en waar kunnen ze een grotere verscheidenheid aan texturen gebruiken?

How and where can they improve the quality of the textures in a specific area?

Hoe en waar kunnen ze de kwaliteit van de texturen in een bepaald gebied verbeteren?

Textuur

Overwegen:

Be specific: say **WHERE** it is, and **WHAT** they should **DO** / **WHAT** is going well

Wees specifiek: zeg WAAR het is, en WAT ze moeten DOEN / WAT goed gaat

Example: Voorbeeld:

*"You can make the **texture in his hair** better by **observing the shapes of the lights and darks**"*

"Je kunt de textuur in zijn haar beter maken door de vormen van licht en donker te observeren"

You should answer **any FIVE questions** in this assignment.

Je moet elke VIJF vragen in deze opdracht beantwoorden.

1.

2.

3.

4.

5.